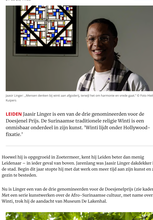
archive.today
webpage capture
Saved from: https://www.leidsch-dagblad.nl/regio/leiden/de-kunstenaar-van-de-dreigende-vrouwen-kunstenaar-jaasir-is-terug-in-leiden-en-dat-wil-hij-ook-laten-zien-~a4513000/
Webpage
Screenshot
Save
Comment
Sign in
Wayback Machine
Sign up
Wed Apr 21 2021 12:32:28 UTC
Collected on behalf of: Stichting Leidsch Dagblad
Collection: Leidsch Dagblad
Collection URL: https://www.archivelab.nl/collecties/leidsch-dagblad

Kunst

'Ze spraken liever niet over Winti'. Surinaamse traditionele religie inspireert kunstenaar Jaasir

Saïd Visscha
27-08-21, 17:00

Delen



Jaasir Linger: „Mensen denken bij wint aan afgoderij, terwijl het en harmonie en vrede staat." © Foto: Hans Kuipers

LEIDEN Jaasir Linger is een van de drie gemoemoenders voor de Dwarsjetrap (Fijn, De Surinaamse traditionele religie Winti is een oorsmbaar onderdeel in zijn kunst. 'Winti lijkt onder Hollywood-fitastic.'

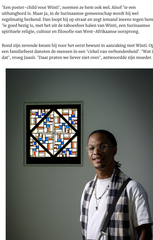
Hoewel hij is opgegroeid in Zoetermeer, heet hij Leiden beter dan meeig Leidenaar – in zeker geval van boven. Jaarsteing was Jaasir Linger dakdekker is de stad. Begin dit jaar stopte hij met dat werk om meer tijd aan zijn kunst en zijn geeta te besteden.

Nu in Linger een van de drie gemoemoenders voor de Dwarsjetrap (zie kader) Met een serie kunstwerken over de Afro-Surinaamse cultuur, met name over Winti, trok hij de aandacht van Museum De Lakenhal.

Kunstwerk Grietnaya van artiest. Ontwerp Kunstwerk

Hoewel hij is opgegroeid in Zoetermeer, heet hij Leiden beter dan meeig Leidenaar – in zeker geval van boven. Jaarsteing was Jaasir Linger dakdekker is de stad. Begin dit jaar stopte hij met dat werk om meer tijd aan zijn kunst en zijn geeta te besteden.

Nu in Linger een van de drie gemoemoenders voor de Dwarsjetrap (zie kader) Met een serie kunstwerken over de Afro-Surinaamse cultuur, met name over Winti, trok hij de aandacht van Museum De Lakenhal.



Kunstwerk Grietnaya van artiest. Ontwerp Kunstwerk

'Een poster «Uhid over Winti», zoemen ze hem ook wel. Alsof 'ie een uitbanghoed is. Maar ja, in de Surinaamse gemeenschap wordt hij wel regelmatig bedroad. Dan loopt hij op straat en stap iemand toeven tegen hem dat 'ie geen' bezig is, met het uit de taboedoos halen van Winti, een Surinamese spirituele religie, cultuur en filosofie van West-Afrikanse oorsprong.

Rond zijn zevende leraan hij voor het eerst beweer in aanraking met Winti. Op een familiefeest dansten de mensen in een 'Uchid van verhoodenheid'. 'Wat is dat', vroeg Jaasir. 'Dat praten we liever niet over', antwoordde zijn moeder.

Jaasir Linger: Nederlands-Surinaamse van Surinaamse afkomst artist van zijn Dwarsjetrap(zie cabinet

Dat antwoord nou de titel worden van zijn afstudeerproject aan de Fotoacademie. In 2019, waar hij de opleiding autonomes beeldmaker volgde. Maar al tijdens de opleiding wees het gaan weinigen, als documentaire fotograaf verrinkt hij de verhalen van anderen, maar hoe zat het ons met zijn verhaal? Hoe zat hem dwarsjetrap? Hoe zat hem met zijn ouders? Hoe zat hem Nederlandse niet bij 'wen anders maar in de spiegel'. Eerwaart hij meer naar, ook hij zich meer op it'e pleks.

Stilzwijgen

Winti werd hun onderwerp van zijn afstudeerproject; een mix van foto's, filmbeelden en objecten onder de naam Wint zijn fetisjes en lever niet over. Die titel verwijst naar het eiland Winti, naar het stilzwijgen, zich in Surinaame. ‚Winti lijkt onder 'Hollywood-fitastic'. Mensen denken bij Winti aan afgoderij, aan voodoo, aan poppetjes waar naaldjes in worden gestoken', zegt Linger.

Terwijl, zegt hij, Winti en voodoo niets heel anders is. 'Traditionele levensstijl, spiritualiteit, filosofie en cultuur.' Dat is veel, erkent hij, maar voor hem wordt Winti vooral begrand door drie woord: harmonie. 'Met jezelf, je familie, je voorouders, de mensen om je heen en de natuur.'

> Mensen denken bij wint aan afgoderij, terwijl het em harmonie en vrede gaat

Winti komt in al zijn kunstwerken terug. Met 'jonge', kleurige, zechtoekige lappen stof wil symbolisch bedeeks hij een kubus in de installatie Winti van ruto. De kubus, gebroekt bij verschillende rituelen, passen hij toe in de installatie Artist Intervention.

En altijd is er 'ucl', een paardje. In Grontnaya na antoeve, dat eerder te zien was bij Boeiden in Leiden (2021), de tentoonstelling aan de Hoogheiden Kerkgracht, waren er zelfs vier. De paardjes staan voor de mens, hun zadel van pangi -stof aanwijzing naar het goddelijke. In Grontnaya na antoeve refereren ze lucht, aarde, water, ten.

Kunstwerk Grietnaya na antoeve

In zijn familie is het taboe er ionnlaldn al. Zijn ouders beamen in de jaren 70 naar Nederland, vond de oudhandelsfilosofie/cultuurdeling van Suriname (1975). Zij hadden nog meegemaakt dat Winti per net verboden was, een verbod dat was uitgevaardigd door kolonisten van Nederland en dat in 1975 werd opgeheven.

Eerstmaal in Nederland praatte zijn familie nog altijd niet over Winti. Tot zijn moeder hem op de tentoonstelling met afstudeerprojecten een dikke handel over Wint gaf. 'Ligt al jeers in de kast', zei ze. Jaasir grinnikte: 'Kom ie ma mee'.

Rode strijkkamer

Fijnes, installaties, sculpturen: ‚Ik werk vaak met Jaasir. Linger laat zich laten inspireren door de ruimte. Hij is een van de weinigen die ik ken die ook zelf materialen gebruiken, hem gaat ik als eerste uit van de ruimte. Hoewel ruimte is beschikbaar?' Daarna bedenk ik pas hoe ik de ruimte ga invullen.'

Jaasir Linger: Op het kunstwerk Grietnaya na antoeve

Ook hij hef werk dat te zien aal zijn rijdeies de Dwarsjetrap-tentoonstelling is de ruimte leidend. Twee jaar geleden exposeerden de drie gemoemoenders to iets zaal. Maar die zaal is dit jaar is gebleek, en dus verdeelde het museum de drie gemoemoenders over drie aparte ruimtes.

Lingers werk zal te zien zijn in de rode strijkkamer. Hier wordt aan de hand van kunstwerken het verhaal van de 17e eeuwse Inlandsmadamse Pieter de la Court en zijn familie vertold, die als meeraanen veel geld maken in ondersteuning van kunstenaars als Frans van Mieris de Oude en zijn zonen.

> De paardjes in zijn werk vertvoeren het goddelijke: lucht, aarde, water en bos

„De familie De la Court vergaarde haar rijdeies als aandeelhouder van de WIC en de VOC, twee ondernemingen van een industrie die niet zo gelukkig is geweest", zegt Linger. Juist meet hij daar en mee. Hij gaat er in zijn zoekt geld tijdens de 17e eeuwse hangen: een familiesaga van Surinaamse afkomst, die Linger zelf staat in het midden, met gemaakt met 'perdes', witte kleiden wat wordt gebruikt in Winti-rituelen, en gekleed in een pangi.

En wat is zijn connectie met Thos en Nelly van Doesburg? Linger lacht verlegen: „Die is er niet." Hoewel hij die 'gekke composities' van De Stijl niet mooi vindt, ke ja, met een beetje fantasie kan de bezoeker in de rechtoekoen van De Stijl ook een link met de vierkantjes van Linger.

Expositie

De expositie Doesjtend Prijs 2021 is van 26 september 2021 tot en met 25 januari 2026 te zien in Museum De Lakenhal.

Wat is de Doesjtend Prijs?

Hij was schilder, schrijver, ontwerper, denker. Zij was pianist, performer, organisator. Samen vormden ze een bijzonder, artistiek koppel. Thos en Nelly van Doesburg reisden door Europa met hoten ook kleeiis. Hij richtte in Leiden het tijdschrift De Stijl op, zij gaf gin gelachtsgroud na zijn dood een tweede leven. Hij bedacht lijnen, kleuren en theorieën. Zij bracht ze aan de man.

Thos woonde van 1916 tot 1931 in Leiden. Daar ontwikkelde hij zijn abstracte beeldtaal: geometrische vormen, primaire kleuren, geen Fuego. Hij experimenteerde met glas- in- lood, typografie, architectuur. Alles samen leidde, in 1921 uiteindelijk tot Nelly van Doesburg. Ze had werd er zijn vrouw. Als "Doesjtend" – de Schjaam van het koppel in prévidenen - trokken ze langs Europese avant- gardebijeen, met optredens, voorlezingen en ideeën die hun tijd ver vooruit waren.

Tre ere van dit duo zoit nikt Museum De Lakenhal sinds 2023 de Doesjtend Prijs uit: a-jeers tiaardjiee prijs voor kunstenaars onder de 35 jaar met een link met Leiden. Makers die net als Thos en Nelly interdisciplinair en experimenteel werken, waarbij ontwerp, design, kunst en ook object ontwerpen door de Leidse kunstenaars Judith Bloedjes en ons presentatiepleis in het museum.

Ook de andere gemoemoenders krijgen een plek in de bijbehorende tentoonstelling. De prijs bestaat de verzinnensvrole geest van Thos en Nelly van Doesburg levend in het Leiden van nu.

Lees ook:
Wie bepaalt wat schoonheid is? Larissa (27) geeft vorm aan ongemak, identiteit en het beladen verleden

Lees ook:
Katerina Sidorova (34) weeft sporen verzet in verhalen over macht, dood en koestbaarheid. Wie bedist over leven en dood?

Regio Leiden

AANBEVOLEN VOOR JOU
1/3 2/3 3/3 3/3

MEEST GELEZEN

Boswheater Verzwarger aanmelding op zijn plaats. Het 'aanbrengjen' kan begjanen. 'We lopen op schaal'

Romanslagen OBL-'Corrupte ambtenaar verkocht adressen in Leiden en Leiden aan criminelen voor aanslagen'

Bloedvervuiltrit Unieke ontdekking, gewoon op ballon in Voorschoten: maakt(ook met mint) pestis

Eigen huis en tuin 'Hier zat plakker' in Leidersdorp roept veel reacties op: 'Bijtgl van zoekcomax spuiten al'

Boswheater Verzwarger aanmelding op zijn plaats. Het 'aanbrengjen' kan begjanen. 'We lopen op schaal'

Romanslagen OBL-'Corrupte ambtenaar verkocht adressen in Leiden en Leiden aan criminelen voor aanslagen'

Bloedvervuiltrit Unieke ontdekking, gewoon op ballon in Voorschoten: maakt(ook met mint) pestis

Eigen huis en tuin 'Hier zat plakker' in Leidersdorp roept veel reacties op: 'Bijtgl van zoekcomax spuiten al'

112 Autoinbraken enkele brandbuzzit tijdens rijden, auto volledig uitgebrand in Leiden

Buurmuzie Pannenbak of homeschooler? Buurvrouw vindt haar nieuwe uitzicht maar stilm en dreigt met de rechter

Road van State Leids advocatenkoppel mocht 'Snipo' Hoofdcourier aan: 'Bij verkeerdverzoek wordt ons huis en mag niet eens'

Herbestemming Leids brugmechtenhuisje tijdelijk in Zijlbeeg is na de creatieve werkplaats van Patty van der Sluijs. 'Echt heel wet'